**Temístocles Suárez Rodríguez**
**Restaurador de Bienes Muebles**
**(300) 3300135**

**CONTRATO CTO 3687/24**

Popayán, septiembre 23 de 2024

Restauradora
**EUGENIA SERPA ISAZA**
Coordinadora Grupo Patrimonio Cultural Mueble
Dirección de Patrimonio y Memoria
Ministerio de las culturas, las artes y los saberes
Supervisora Contrato 3687 de 2024

Cordial saludo,

Por medio del presente se remite el informe ejecutivo de actividades ejecutadas en el marco del contrato No. 3687 de 2024, cuyo objeto es: "*Realizar las acciones de conservación y emergencia, identificación, diagnóstico y propuesta de intervención del conjunto de retablos de las iglesias de Santo Domingo, San Agustín y San Francisco*", ubicadas en el centro histórico de la ciudad de Popayán, Cauca, en relación a los entregables requeridos para el primer pago del contrato.

**Plan de trabajo y cronograma**
Se elaboró Plan de Trabajo y Cronograma para la ejecución del contrato, documentos remitidos a la supervisión el pasado 11 de julio de 2024 a través de correo electrónico, junto con las fichas técnicas de los productos a utilizar en las acciones de conservación y emergencia para los retablos objeto de este contrato. (Anexo 1 – Plan de trabajo – Cronograma – Fichas técnicas de productos)

**Informe técnico con registro gráfico y fotográfico de los retablos e imaginería de la iglesia de Santo Domingo**

A continuación, se relacionan los retablos e imaginería de la iglesia de Santo Domingo.

**01. Retablo Mayor**

| | |
|---|---|
| **Denominación o título** | *Retablo Mayor* |
| **Estilo** | Neoclásico Neogranadino |
| **Autor y/o escuela y/o taller** | Atribuido a Francisco José de Caldas* (diseño) |
| **Época y/o Fecha** | S. XVIII - XIX |
| **Dimensiones** | h: 1125 cm; ancho 739.2 cm; profundidad: 524.7 cm |
| **Ubicación dentro del inmueble** | Presbiterio. |

**Temístocles Suárez Rodríguez**
**Restaurador de Bienes Muebles**
**(300) 3300135**

**CONTRATO CTO 3687/24**

**Registro Fotográfico**



*Fotografía 1 Retablo Mayor, general anverso (2024/07/05)*



*Fotografía 2 San Joaquín, general anverso (2024/07/05)*



*Fotografía 3 Santa Ana, general anverso (2024/07/05)*

**Dirección: Carrera 70 C No 80 – 48 Apto 1002 Torre 2. (300)3300135**
**Email: temistoclessuarez@yahoo.com**
**Bogotá D.C. – Colombia**



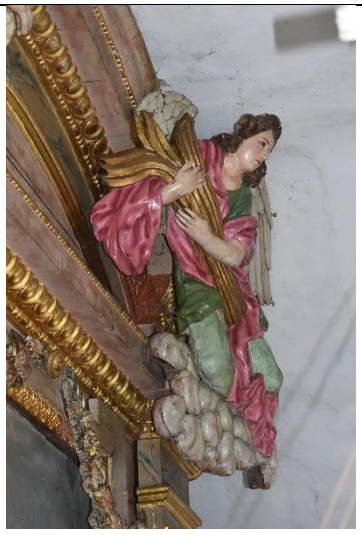
*Fotografía 4 Sagrario (2024/07/05)*



*Fotografía 5 San Sebastián (2024/07/05)*



*Fotografía 6 Ángeles con espigas (2024/07/05)*



*Fotografía 7 Ángeles con espigas (2024/07/05)*



*Fotografía 8 Figura sedente (2024/07/05)*



*Fotografía 9 Nuestra Señora del Rosario (2024/07/05)*

**Temístocles Suárez Rodríguez**
**Restaurador de Bienes Muebles**
**(300) 3300135**



## 02. Retablo El Calvario

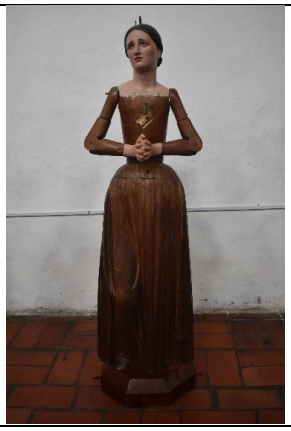
| | |
|---|---|
| **Denominación o título** | *El Calvario* |
| **Estilo** | Barroco Neogranadino |
| **Autor y/o escuela y/o taller** | Anónimo |
| **Época y/o Fecha** | S. XVII - XVIII |
| **Dimensiones** | h: 541,7 cm; ancho 375,3 cm; profundidad: 209,5 cm |
| **Ubicación dentro del inmueble** | Nave lateral derecha, costado sur (epístola). |

**Registro Fotográfico**




*Fotografía 10 Retablo El Calvario, general anverso (2024/07/17)*

| | |
|---|---|
|  |  |
| *Fotografía 11 Retablo El Calvario, general anverso (2024/07/17)* | *Fotografía 12 Retablo El Calvario, general anverso (2024/07/17)* |
|  |  |
| *Fotografía 13 Retablo El Calvario, general anverso (2024/07/17)* | *Fotografía 14 Retablo El Calvario, lateral izquierdo (2024/07/17)* |
|  |  |
| *Fotografía 15 Retablo El Calvario, posterior (2024/07/17)* | *Fotografía 16 Retablo El Calvario, lateral derecho (2024/07/17)* |

| | |
|---|---|
|  |  |
| *Fotografía 17 Retablo El Calvario, general anverso (2024/07/17)* | *Fotografía 18 Retablo El Calvario, lateral izquierdo (2024/07/17)* |

**03. Retablo San José**

| | |
|---|---|
| **Denominación o título** | *San José* |
| **Estilo** | Barroco Neogranadino |
| **Autor y/o escuela y/o taller** | Anónimo |
| **Época y/o Fecha** | S. XVII - XVIII |
| **Dimensiones** | h: 544 cm; ancho 378 cm; profundidad: 160,5 cm |
| **Ubicación dentro del inmueble** | Nave lateral derecha, costado sur (epístola). segundo nicho occidental, frente al acceso lateral. |

**Registro Fotográfico**




*Fotografía 19 Retablo San José, general anverso (2024/07/18)*



*Fotografía 20 Retablo San José, general anverso (2024/07/05)*



*Fotografía 21 Retablo San José, general anverso (2024/07/05)*



*Fotografía 22 Retablo San José, lateral izquierdo (2024/07/05)*



*Fotografía 23 Retablo San José, posterior (2024/07/05)*



*Fotografía 24 Retablo San José, lateral derecho (2024/07/05)*

## 04. Retablo Nuestra Señora de Fátima

| | |
|---|---|
| **Denominación o título** | *Nuestra Señora de Fátima* |
| **Estilo** | Barroco Neogranadino |
| **Autor y/o escuela y/o taller** | Anónimo |
| **Época y/o Fecha** | S. XVII - XVIII |
| **Dimensiones** | h: 544 cm; ancho 378 cm; profundidad: 160,5 cm |
| **Ubicación dentro del inmueble** | Nave lateral derecha, costado sur (epístola). segundo nicho occidental, frente al acceso lateral. |

**Registro Fotográfico**




*Fotografía 25 Retablo Nuestra Señora de Fátima, general anverso (2024/07/18)*

**Temístocles Suárez Rodríguez**
**Restaurador de Bienes Muebles**
**(300) 3300135**



**05. Retablo San Vicente Ferrer**

| | |
|---|---|
| **Denominación o título** | *San Vicente Ferrer* |
| **Estilo** | Barroco Neogranadino |
| **Autor y/o escuela y/o taller** | Anónimo |
| **Época y/o Fecha** | S. XVII - XVIII |
| **Dimensiones** | h: 510,6 cm; ancho 384,1 cm; profundidad: 157,5 cm |
| **Ubicación dentro del inmueble** | Nave lateral izquierda, costado norte (evangelio) tercer nicho occidental, frente al acceso lateral. |

**Registro Fotográfico**




*Fotografía 26 Retablo San Vicente Ferrer, general anverso (2024/07/18)*

**Temístocles Suárez Rodríguez**
**Restaurador de Bienes Muebles**
**(300) 3300135**



## 06. Retablo Nicodemo y José Arimatea

| | |
|---|---|
| **Denominación o título** | *Nicodemo y José Arimatea* |
| **Estilo** | Barroco Neogranadino |
| **Autor y/o escuela y/o taller** | Anónimo |
| **Época y/o Fecha** | S. XVII - XVIII |
| **Dimensiones** | h: 563,6 cm; ancho 381,7 cm; profundidad: 187 cm |
| **Ubicación dentro del inmueble** | Nave lateral derecha, costado sur (epístola). |

**Registro Fotográfico**




*Fotografía 27 Retablo Nicodemo y José Arimatea, general anverso (2024/07/17)*

| | |
|---|---|
|  |  |
| *Fotografía 28 Retablo Nicodemo y José Arimatea, general anverso (2024/07/17)* | *Fotografía 29 Retablo Nicodemo y José Arimatea, lateral izquierdo (2024/07/17)* |
|  |  |
| *Fotografía 30 Retablo Nicodemo y José Arimatea, posterior (2024/07/17)* | *Fotografía 31 Retablo Nicodemo y José Arimatea, lateral derecho (2024/07/17)* |
|  |  |
| *Fotografía 32 Retablo Nicodemo y José Arimatea, general anverso (2024/07/17)* | *Fotografía 33 Retablo Nicodemo y José Arimatea, lateral izquierdo (2024/07/17)* |

| | |
|---|---|
|  |  |
| *Fotografía 34 Retablo Nicodemo y José Arimatea, posterior (2024/07/17)* | *Fotografía 35 Retablo Nicodemo y José Arimatea, lateral derecho (2024/07/17)* |

**07. Confesionario Santo Domingo**

| | |
|---|---|
| **Denominación o título** | *Confesionario* |
| **Estilo** | Barroco Neogranadino |
| **Autor y/o escuela y/o taller** | C. E Cañar (firmado) |
| **Época y/o Fecha** | S. XX 1955 (fechado) |
| **Dimensiones** | h: 526,7 cm; ancho 384,2 cm; profundidad: 137,9 cm |
| **Ubicación dentro del inmueble** | Nave lateral izquierda, costado norte (evangelio). Cuarto nicho occidental, junto al acceso lateral. |

**Registro Fotográfico**



*Fotografía 36 Confesionario, general anverso (2024/07/15)*

| | |
|---|---|
|  |  |
| *Fotografía 37 Placa con la firma del autor (2024/07/15)* | *Fotografía 38 Confesionario, lateral izquierdo (2024/07/15)* |

**08. Retablo Santo Domingo**

| | |
|---|---|
| **Denominación o título** | *Cristo Resucitado* |
| **Estilo** | Barroco Neogranadino |
| **Autor y/o escuela y/o taller** | Anónimo |
| **Época y/o Fecha** | S. XVII - XVIII |
| **Dimensiones** | h: 510,6 cm; ancho 384,1 cm; profundidad: 157,5 cm |
| **Ubicación dentro del inmueble** | Nave lateral izquierda, costado norte (evangelio). |

**Registro Fotográfico**



| |
|---|
| *Fotografía 39 Retablo Cristo Resucitado, general anverso (2024/07/09)* |
|  |
| *Fotografía 40 Retablo Cristo Resucitado, general anverso (2024/07/09)* |
|  |
| *Fotografía 41 Retablo Cristo Resucitado, general anverso (2024/07/09)* |
|  |
| *Fotografía 42 Retablo Cristo Resucitado, general anverso (2024/07/09)* |
|  |
| *Fotografía 43 Retablo Cristo Resucitado, lateral derecho (2024/07/09)* |
|  |
|  |

| | |
|---|---|
| *Fotografía 44 Retablo Cristo Resucitado, general reverso (2024/07/09)* | *Fotografía 45 Retablo Cristo Resucitado, lateral izquierdo (2024/07/09)* |
|  |  |
| *Fotografía 46 Retablo Cristo Resucitado, general anverso (2024/07/09)* | *Fotografía 47 Retablo Cristo Resucitado, lateral derecho (2024/07/09)* |
|  |  |
| *Fotografía 48 Retablo Cristo Resucitado, general reverso (2024/07/09)* | *Fotografía 49 Retablo Cristo Resucitado, lateral izquierdo (2024/07/09)* |

**09. Retablo Santo Tomás de Aquino**

| | |
|---|---|
| **Denominación o título** | *Santo Tomás de Aquino* |
| **Estilo** | Barroco Neogranadino |
| **Autor y/o escuela y/o taller** | Anónimo |
| **Época y/o Fecha** | S. XVII - XVIII |
| **Dimensiones** | h: 479,4 cm; ancho 381,5 cm; profundidad: 166.7 cm |
| **Ubicación dentro del inmueble** | Nave lateral izquierda, costado norte (evangelio), segundo nicho. |

**Temístocles Suárez Rodríguez**
**Restaurador de Bienes Muebles**
**(300) 3300135**



## Registro Fotográfico



*Fotografía 50 Retablo Santo Tomás de Aquino, general anverso (2024/07/12)*

**Dirección: Carrera 70 C No 80 – 48 Apto 1002 Torre 2. (300)3300135**
**Email: temistoclessuarez@yahoo.com**
**Bogotá D.C. – Colombia**

| | |
|---|---|
|  |  |
| *Fotografía 51 Retablo Santo Tomás de Aquino, general anverso (2024/07/12)* | *Fotografía 52 Retablo Santo Tomás de Aquino, lateral izquierdo (2024/07/12)* |
|  |  |
| *Fotografía 53 Retablo Santo Tomás de Aquino, posterior (2024/07/12)* | *Fotografía 54 Retablo Santo Tomás de Aquino, lateral derecho (2024/07/12)* |
|  |  |
| *Fotografía 55 Retablo Santo Tomás de Aquino, general anverso (2024/07/12)* | *Fotografía 56 Retablo Santo Tomás de Aquino, lateral izquierdo (2024/07/12)* |

| | |
|---|---|
|  |  |
| *Fotografía 57 Retablo Santo Tomás de Aquino, posterior (2024/07/12)* | *Fotografía 58 Retablo Santo Tomás de Aquino, lateral derecho (2024/07/12)* |
|  |  |
| *Fotografía 59 Retablo Santo Tomás de Aquino, general anverso (2024/07/12)* | *Fotografía 60 Retablo Santo Tomás de Aquino, general anverso (2024/07/12)* |

**10. Retablo Santo Domingo**

| | |
|---|---|
| **Denominación o título** | *Santo Domingo de Guzmán* |
| **Estilo** | Barroco Neogranadino |
| **Autor y/o escuela y/o taller** | Anónimo |
| **Época y/o Fecha** | S. XVII - XVIII |
| **Dimensiones** | h: 510,6 cm; ancho 384,1 cm; profundidad: 157,5 cm |
| **Ubicación dentro del inmueble** | Nave lateral izquierda, costado norte (evangelio). |

**Temístocles Suárez Rodríguez**
**Restaurador de Bienes Muebles**
**(300) 3300135**



**Registro Fotográfico**




*Fotografía 61 Retablo Santo Domingo de Guzmán, general anverso (2024/07/05)*

**Dirección: Carrera 70 C No 80 – 48 Apto 1002 Torre 2. (300)3300135**
**Email: temistoclessuarez@yahoo.com**
**Bogotá D.C. – Colombia**

| | |
|---|---|
|  |  |
| *Fotografía 62 Retablo Santo Domingo de Guzmán, general anverso (2024/07/05)* | *Fotografía 63 Retablo Santo Domingo de Guzmán, lateral izquierdo (2024/07/05)* |
|  |  |
| *Fotografía 64 Retablo Santo Domingo de Guzmán, posterior (2024/07/05)* | *Fotografía 65 Retablo Santo Domingo de Guzmán, lateral derecho (2024/07/05)* |
|  |  |
| *Fotografía 66 Retablo Santo Domingo de Guzmán, general anverso (2024/07/05)* | *Fotografía 67 Retablo Santo Domingo de Guzmán, lateral izquierdo (2024/07/05)* |

| | |
|---|---|
|  |  |
| *Fotografía 68 Retablo Santo Domingo de Guzmán, posterior (2024/07/05)* | *Fotografía 69 Retablo Santo Domingo de Guzmán, lateral derecho (2024/07/05)* |
|  |  |
| *Fotografía 70 Retablo Santo Domingo de Guzmán, general anverso (2024/07/05)* | *Fotografía 71 Retablo Santo Domingo de Guzmán, general anverso (2024/07/05)* |
|  |  |
| *Fotografía 72 Retablo Santo Domingo de Guzmán, general anverso (2024/07/05)* | *Fotografía 73 Retablo Santo Domingo de Guzmán, general anverso (2024/07/05)* |

**Temístocles Suárez Rodríguez**
**Restaurador de Bienes Muebles**
**(300) 3300135**



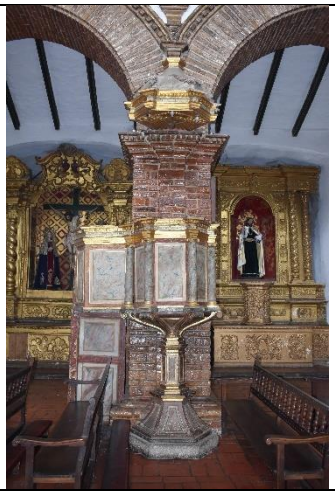
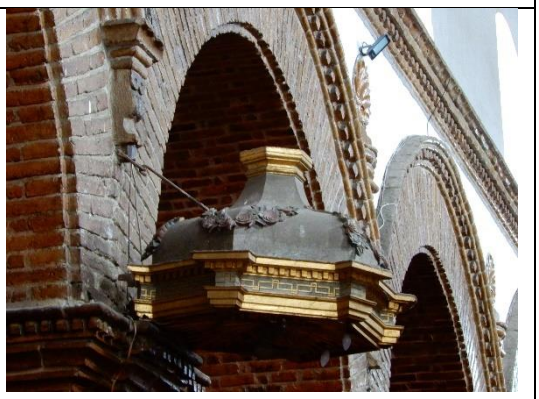
**11. Pulpito**

| | |
|---|---|
| **Denominación o título** | *Pulpito* |
| **Estilo** | Neoclásico Neogranadino |
| **Autor y/o escuela y/o taller** | Atribuido a Francisco José de Caldas* (diseño) |
| **Época y/o Fecha** | S. XVIII - XIX |
| **Dimensiones** | h: 291.8 cm; ancho 201 cm; profundidad: 275.8 cm |
| **Ubicación dentro del inmueble** | Nave lateral derecha, costado sur (epístola). |

**Registro Fotográfico**




*Fotografía 74 Pulpito, lateral Izquierdo (2024/07/05)*

| | |
|---|---|
|  |  |
| *Fotografía 75 Pulpito, general anverso (2024/07/05)* | *Fotografía 76 Pulpito, lateral derecho (2024/07/05)* |
|  |  |
| *Fotografía 77 Pulpito, Posterior (2024/07/05)* | *Fotografía 78 Tornavoz (2024/07/05)* |

## 12. Retablo Nuestra Señora de Chiquinquirá

| | |
|---|---|
| **Denominación o título** | *Nuestra Señora de Chiquinquirá* |
| **Estilo** | Barroco Neogranadino |
| **Autor y/o escuela y/o taller** | Anónimo |
| **Época y/o Fecha** | S. XX |
| **Dimensiones** | h: 325,9 cm; ancho 284,5 cm; profundidad: 90 cm |
| **Ubicación dentro del inmueble** | Nave lateral derecha, costado sur (epístola). |

**CONTRATO CTO 3687/24**

**Registro Fotográfico**



*Fotografía 79 Retablo Nuestra Señora de Chiquinquirá, general anverso (2024/07/17)*



*Fotografía 80 Pintura Nuestra Señora de Chiquinquirá, general anverso (2024/07/17)*

**Identificación de los bienes muebles y levantamiento del estado de conservación de los retablos e imaginería de la iglesia de Santo Domingo**

A partir del informe con registro fotográfico relacionado anteriormente, para cada uno de los retablos se elabora un documento en el cual se estructuro de la siguiente manera:

A. **Identificación** (Denominación o título, Estilo, Autor y/o escuela y/o taller, Época y/o Fecha, Dimensiones. Ubicación dentro del inmueble)
B. **Registro Fotográfico** (general y detalles, con escala y codificación)
C. **Descripción formal**
D. **Levantamiento del estado de conservación:** (Cuadro donde se indica: Indicador /Deterioro, Factor / Mecanismo, Localización / Descripción / Causa, % de afectación, Unidad de medida, Intensidad
E. **Intervenciones anteriores:** (Cuadro donde se indica: Indicador /Deterioro, Factor / Mecanismo, Localización / Descripción / Causa, % de afectación, Unidad de medida, Intensidad
F. **Gráficos del estado de conservación**
G. **Diagnóstico**
H. **Propuesta de intervención.**
I. **Acciones de conservación y emergencia** (Relación de las acciones realizadas sobre cada retablo)

**CONTRATO CTO 3687/24**

La documentación para cada retablo fue remitida a la supervisión el 02 de septiembre de 2024 a través de correo electrónico, documentos sobre los que se recibieron observaciones el pasado 19 de septiembre y a partir de estos se estás se están realizando los ajustes correspondientes.

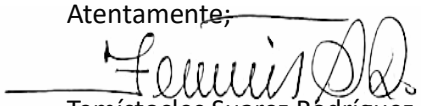
**Diagnóstico de los retablos e imaginería de la iglesia de Santo Domingo.**

Como se mencionó en los párrafos anteriores, la documentación para cada retablo fue remitida a la supervisión el 02 de septiembre de 2024 a través de correo electrónico, documentos sobre los que se recibieron observaciones el pasado 19 de septiembre y a partir de estos se estás se están realizando los ajustes correspondientes.

**Fichas técnicas de los productos de conservación propuestos para realizar los procesos de conservación.**

Las fichas técnicas de los productos a utilizar en las acciones de conservación y emergencia para los retablos objeto de este contrato fueron remitidos a la supervisión el pasado 11 de julio de 2024 a través de correo electrónico, junto con el cronograma y Plan de trabajo (Anexo 1 – Plan de trabajo – Cronograma – Fichas técnicas de productos)

Atentamente;



Temístocles Suarez Rodríguez
Restaurador de bienes muebles
Contratista